

M° MASSIMO SPADANO – XXIII EDIZIONE DEL “FRENTANO D'ORO”

“La musica mi mette in condizione di dimenticare me stesso, la mia situazione reale, e mi trasporta in una situazione che non è la mia: sotto l'influsso della musica mi par di sentire ciò che in realtà non sento, di capire ciò che non capisco, di potere ciò che non posso” [L. Tolstoj, La sonata a kreutzer]

E' forse questo il sentimento che, in modo più o meno consapevole, fin dall'età di 8 anni ha portato Massimo Spadano ad intraprendere lo studio del violino, in quanto si è trattato di una passione germogliata da dentro, non suscitata da influenze esterne, nonostante non siano mai mancati la sensibilità, il sostegno e la presenza della sua famiglia. Come per molti giovani di quegli anni, prezioso e fondamentale è stato il dono del musicista Padre Octavio Michael Corona, che è stato per lui guida e punto di riferimento, e lo ha incoraggiato nel percorso musicale.

Inizia gli studi di violino con la prof.ssa Eleonora Pontano e Fulvio Leofreddi, e dopo aver conseguito “cum laude” il diploma in Italia prosegue con il perfezionamento presso l'Università di Utrecht in Olanda, sotto la guida di Viktor Liberman e Philippe Hirschhorn.

Intraprende presto una intensa attività da Camerista e solistica che lo porta ad esibirsi nelle più importanti sale d'Europa, Asia, Stati Uniti, Sud America e Medio Oriente, con prestigiosi nomi come Victoria Mullova, Christian Zacharias, Maxim Vengerov, Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Katia e Marielle Labeque, ma anche Alessandro Baricco e Gerard Depardieu

A Lanciano, dal 1988 fonda insieme ad altri musicisti della sua città la Camerata Anxanum, ensemble di musica barocca con strumenti originali, che presto ottiene importanti riconoscimenti in Italia e in Europa.

Nel 1995 è stato direttore artistico dell'Estate Musicale Frentana, con un Festival di notevole prestigio e denso di grandi nomi, tra cui Daniel Harding, Osmo Vanska, le prime parti della

Filarmonica di Berlino, della London Symphony, della Münchener Philharmoniker, del Concertgebow, della Oslo Philharmonic e molte altre.

Le esperienze artistiche, le occasioni e i successi si fanno sempre più frequenti, con importanti conferme da Lione, Losanna, Colonia, Madrid... Dal 1994, sotto la bacchetta del M° Victor Pablo Perez, diviene primo violino dell' Orquesta Sinfonica de Galicia a La Coruna, realtà che nasceva proprio in quegli anni ed è oggi una delle più affermate formazioni europee, in cui il M° Spadano ricopre tuttora il ruolo di concertino.

Collabora come spalla con le più grandi orchestre europee, tra cui la Orchestra Mozart diretta da Abbado e con Marta Argherich con cui ha inciso per la Deutsche Grammophon i concerti di Mozart, in Giappone come solista con "I Musicisti", la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestre National de Lyon, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Sinfonica di Tenerife, il Liceu di Barcellona, la Radio di Saarbrücken, e con prestigiose ensemble barocche, quali Zefiro, l'Ensemble Baroque de Limoges, Orpheus55, la Chambre Philharmonique, Hesperion XXI e Le Concert des Nations, queste ultime dirette da Jordi Savall.

Consegue il diploma in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese, sotto la guida del M° Donato Renzetti, nostro 5° "Frentano d'Oro" nel 2002. In qualità di Direttore d'Orchestra, è attivo con prestigiosi incarichi; dal 1995 è direttore titolare dell'Orchestra da Camera della Sinfonica de Galicia con repertorio classico e contemporaneo e dell'orchestra Academia 1750, attiva presso il prestigioso Juventus Musical Festival de Torroella di Montgrí, con repertorio che spazia dalla seconda metà del '700 al periodo classico e preromantico.

ha diretto la Academy of Ancient Music, la Sinfonica de Bilbao, Orquesta ciudad de Granada, Orchestra Verdi di Milano, Orquesta del Principado de Asturia, Orquesta Sinfonica del Valles, la Sinfonica di Sanremo, Pforzheimer Kammerorkester; ha inoltre diretto anche opere liriche, del compositore Pavesi ha inciso per la

Naxos l'opera "Ser Marcantonio" nell'ambito del Festival Rossini di Wilbad, ha collaborato come direttore assistente presso il Gran Teatre Liceu di Barcelona , nel 2021 con Gustavo Dudamel nell' "Otello" di Verdi; è Direttore titolare dell'orchestra Academia 1750, attiva presso il prestigioso Juventus Musical Festival de Torroella di Montgrì, con repertorio che spazia dalla seconda metà del '700 al periodo classico e preromantico.

Massimo Spadano ha registrato per importanti etichette discografiche, quali Deutsche Grammophon,, Naxos, Sony, Harmonia Mundi, Bis, Auvidis Astrée, e ha conseguito in Francia il premio "Choc du Disque" per l'incisione delle sonate per violino di Johann Friedrich Reichardt, e a Cambray il premio "Laureate Juventus"

Ad oggi la sua brillante carriera è sempre in ascesa, densa di soddisfazioni e successi, che danno lustro alla nostra terra frentana, luogo che rappresenta per lui non semplicemente la terra d'origine, ma la culla di un legame profondo e autentico, che vince le distanze e resta negli anni il "posto del cuore".