

**SI RINGRAZIA PER LA DOCUMENTAZIONE
CARTACEA, FOTOGRAFICA E AUDIOVISIVA:**

Giovanni Acquarone, Silvana Barbarini, Moreno Bucci (Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), Manuela Canali (Biblioteca Nazionale di Danza di Roma), Paola Del Cucina (Studio Aghirà – Firenze), Susanna Egri e Raphael Bianco, Sveva Fedeli (Fondazione Sistema Toscana – Mediateca Firenze), Raffaella Giordano, Erika Hutter, Wolfgang Keilhold, Paolo Mohovich, Andrea Paolini Merlo, Elsa Piperno, Alessandro Pontremoli, Nello Rasso (Laboratorio Multimediale “Guido Quazza” – Facoltà di Scienze della Formazione Università di Torino), Virgilio Sieni, Marianna Troise (I Cantieri del Corpo – Napoli), Patrizia Veroli, il Fondo Giannina Censi del Museo d’Arte Moderna e Contemporanea (Mart) di Trento e Rovereto, l’Archivio Liliana Merlo di Teramo, le Teche Rai di Cosenza, Roma, Torino, Trento, Venezia

SI RINGRAZIANO INOLTRE:

Luciano D’Amico, Raffaella Morselli, Paola Besutti e Frabrizio Deriu della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, Sandro Melarangelo di Teramo Nostra, Silvestro Cutuli del Liceo Artistico Statale “Guido Montauti” di Teramo, Carmela Di Giovannantonio e Luciana D’Annunzio dell’Archivio di Stato di Teramo, Loredana Di Giampaolo del Liceo Coreutico Statale di Teramo

Enti sostenitori



ROTARY INTERNATIONAL
2090° DISTRETTO - ITALIA
CLUB DI TERAMO

Con il patrocinio e partenariato di



AISACS “Liliana Merlo”
presenta

Liliana Merlo

E
LE PIONIERE DELLA
NUOVA DANZA ITALIANA



Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo
Archivio di Stato di Teramo, Sede di S. Agostino
16 Ottobre – 24 Novembre 2012

COMITATO ORGANIZZATORE

Direzione scientifica

Silvio Paolini Merlo, Alessandro Pontremoli

Ideazione mostra

Silvio Paolini Merlo

Progetto grafico e allestimento mostra

Irene De Nigris

Coordinamento convegno

Silvio Paolini Merlo, Paola Besutti, Fabrizio Deriu

Coordinamento mostra

Irene De Nigris, Carmela Di Giovannantonio, Alvaro Paternò

APPORTI TECNICI

Sonorizzazione mostra e post-produzione audiovisivi

Studio Hi-Fi d’Abruzzo

Riproduzioni grafiche

Carlo Cianetti

Riprese video

SMArT-Lab – Università degli Studi di Teramo

PER INFORMAZIONI

AISACS “Liliana Merlo”

v. A. Gramsci 1

64100 Teramo

Tel. e Fax: 0861.414522

Cell.: 339.1663900 / 339.2503639

email: s.paolinimerlo@gmail.com

www.youtube.com/user/ArchivioLilianaMerlo

Martedì 16 Ottobre 2012

Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino
Via Cesare Battisti 55

Mostra Documentaria

«Liliana Merlo e le Pioniere della Nuova Danza Italiana»

ore 17.30 - Sala Conferenze **Cerimonia di Inaugurazione**

Artisti in esposizione:

I - Le pioniere della nuova danza italiana

Sara Acquarone, Greta Bittner, Giannina Censi, Franca Della Libera, Susanna Egri, Traut Streiff Faggioni, Bella Markman Hutter, Elsa Piperno, Jia Ruskaja, Anna Sagna, Clotilde Sakharoff, Angiola Sartorio

II - Liliana Merlo e il Teatro del Balletto di Teramo

III - Le seconde generazioni

Silvana Barbarini, Raphael Bianco, Patrizia Cerroni, Raffaella Giordano, Paolo Mohovich, Andrea Paolini Merlo, Virgilio Sieni, Marianna Troise

Alle tre sezioni si aggiunge, integrandole, un settore conclusivo riservato alla proiezione di audiovisivi: coreografie, interviste, documentari, servizi TGR etc.

ore 18.00 - Sala Studio "D. Striglioni Ne' Tori"

Presentazione del volume

Ritratto di Liliana Merlo. La vita, la figura, l'opera didattica e coreografica

A cura di Silvio Paolini Merlo, Galaad Edizioni, 2012

Saluti delle Autorità

Introducono: Maurizio Cocciolito, Adelmo Marino, Sandro Melarangelo

Intervengono: Alberto Testa, Luciano Paesani, Silvio Paolini Merlo

Moderà: Franco Farias, giornalista Rai

Orari di apertura della Mostra

17 Ottobre - 24 Novembre 2012

Lunedì, Martedì, Giovedì: 8.30 - 18.00

Mercoledì, Venerdì, Sabato: 8.30 - 13.30

Mercoledì 17 - Giovedì 18 Ottobre 2012

Aula Tesi, Facoltà di Scienze della Comunicazione
Università degli Studi di Teramo - Coste di Sant'Agostino

Convegno Nazionale di Studi

indetto nel decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo

«Le Pioniere della Nuova Danza Italiana»

Le autrici, i centri di formazione, le compagnie

Mercoledì 17 Ottobre 2012

ore 9.00 - Indirizzi di Saluto

Luciano D'Amico

Preside Facoltà di Scienze della Comunicazione

Raffaella Morselli

Direttore Dipartimento di Scienze della Comunicazione

ore 9.30 - Prima Sessione

Bilancio del Novecento Coreutico Italiano

Presiede: **Paola Besutti**

Università di Teramo

Danzatrici moderne a Torino

Alessandro Pontremoli

Università di Torino

Le radici del teatro danza italiano.

Dalla danza futurista alla nascita di Sosta Palmizi

Leonetta Bentivoglio

Saggista e giornalista culturale de "La Repubblica"

La danza vista da Spoleto.

Il "Festival dei Due Mondi" nella Donazione di Vittoria Ottolenghi all'Università di Bologna

Elena Cervellati

Università di Bologna

Danza italiana 1980-2010.

Rotture generazionali e mix antidisciplinari

Elisa Guzzo Vaccarino

Ricercatrice e critico di danza

Il corpo umano in scena.

Utopiche visioni teatrali del Novecento europeo, dall'attore-Supermarionetta di Gordon

Craig al danzatore libero di Rudolf Laban e Mary Wigman

Luciano Paesani

Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"

ore 15.00 - Seconda Sessione

L'apertura al nuovo e l'Accademia Nazionale di Danza

Presiede: **Fabrizio Deriu**

Università di Teramo

Il giardino delle ninfe.

Jia Ruskaja e il Giardino dei Cesari sull'Aventino

Concetta Lo Iacono

Università "Roma Tre"

Lo spettacolo del corpo durante il fascismo

Patrizia Veroli

AIRDanza

Giuliana Penzi e l'Accademia "delle fanciulle in fiore"

Marialisa Monna

Accademia Nazionale di Danza di Roma

L'approccio di Liliana Merlo alle danze popolari.

Dall'inculturazione e formazione in Argentina al progetto educativo in Italia, con riferimenti alle prospettive didattiche della Propedeutica e della Danza Educativa in Accademia

Nazionale di Danza e alla mediazione scolastica in chiave interculturale

Noretta Nori

AIRDanza

Giovedì 18 Ottobre 2012

ore 9.00 - Terza Sessione

Le prime compagnie autonome e il TBT di Liliana Merlo

Presiede: **Alessandro Pontremoli**

Università di Torino

Tra scuola e teatro.

Il "Centro di Studio della Danza", "I Balletti di Susanna Egri" (1953), la "Compagnia

Egri BiancoDanza" (1999) di Torino; il "Centro Professionale di Danza Contemporanea" e la "Compagnia Teatrodanza Contemporanea di Roma" (1972) di Elsa Piperno

Alberto Testa

Storico e critico di danza, già docente di Storia della Danza all'Accademia Nazionale di

Danza di Roma

Le compagnie di danza contemporanea negli anni Settanta.

Tracce e memorie dei processi creativi

Rita Maria Fabris

Università di Siena

Il ruolo pionieristico di Liliana Merlo e di Giovanni Carloni nella divulgazione della

danza moderna in Abruzzo

Maria Cristina Esposito

AIRDanza

Il Teatro del Balletto di Teramo di Liliana Merlo.

Storia e vicissitudini di un esperimento impedito

Silvio Paolini Merlo

AISACS